



**YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK VE MİMARLIK FAKÜLTESİ**  
**ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ**  
**STÜDYO I DERSİ ÖĞRETİM PLANI**

Dersin Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Dersin Türü (Z/S)	T+U+L (Saat/Hafta)	Kredi	AKTS	Eğitim Dili
SPL 114	Stüdyo I	1	Z	4+4+0	8	11	Türkçe

**DERS BİLGİLERİ**

<b>Dersin Katalog Tanımı (İçeriği)</b>	Tasarım öge ve ilkeleri, soyutlama, gestalt kuramı, mekan, stüktür, omurga konuları doğrultusunda mekan beden ilişkisi, tasarım süreci, kentsel mekanın üretimi, parça bütün ilişkisi üzerine iki ve üç boyutlu çalışmaların yapılması.
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencinin soyut düşünme, soyutlama gibi yeteneklerinin Temel Tasarım ve Görsel Algı Psikolojisi üzerinden geliştirilmesi, bunu iki ve üç boyutlu olarak sunma becerisi edinmesi. Parça bütün ilişkisinin algılanması, kurgusal düzen oluşturulması, referans ve tema kapsamlarının kavranması ve gerçek – gerçeklik ile düş arasındaki ilişkinin idrak edilmesiyle nitelikli bir tasarım edimi ve eleştirisinin oluşturulması.
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans
<b>Dersin Öğretim Dili</b>	Türkçe
<b>Öğretim Yöntemi</b>	( x ) Örgün ( ) Uzaktan ( ) Karma/Hibrit
<b>Dersi Yürüten Öğretim Elemanları</b>	Dr. Öğr. Üyesi Haldun İLKDOĞAN
<b>Dersin Ön Koşulu Ders(ler)i</b>	-
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Temel tasarım öge ve ilkelerini anlayabilir.</li><li>2. Temel tasarım kavramları ile kompozisyonlar oluşturabilir.</li><li>3. Parça bütün ilişkisini kavrayabilir.</li><li>4. Soyut ve somut kavramlarla iki ve üç boyutlu kompozisyonlar oluşturmayı geliştirebilir.</li><li>5. Mekansal hiyerarşi ve kentsel mekan dinamiklerini kurgulama becerisi edinebilir.</li></ol>

**DERS İÇERİĞİ**

Hafta	Teori	Uygulama/Laboratuvar
1	Tanışma, ders içeriğinin aktarılması.	Ders aktiviteleri için alınacak malzemelerin tanıtılması, Tasarım kavramının tartışılması.
2	Basit çizgi çalışmaları ve tasarım öğeleri: nokta, çizgi, yön.	Basit çizgi çalışmalarıyla çizim aletlerinin kullanılması ve tasarım öğelerine ilişkin iki boyutlu çalışmalar üzerinden teorik bilginin uygulanması.
3	Tasarım Öğeleri: şekil, biçim, form, değer, doku, renk, ölçü.	Tasarım öğelerinin tartışılması, iki ve üç boyutlu çalışmaların yapılması.
4	Tasarım İlkeleri: denge-simetri, uyum-birlik, zıtlık-kontrast, tekrar - aralıklı tekrar, ritim.	Tasarım ilkelerinin açıklanması ve iki boyutlu çalışmaların yapılması.
5	Tasarım İlkeleri: oran - orantı / altın oran / koram-hiyerarşi, boşluk - mekân / vurgu - egemenlik / örüntü-düzen	Tasarım ilkelerinin açıklanması ve iki boyutlu çalışmaların yapılması.
6	Gestalt Teorisi – Parça bütün ilişkisi	Algı psikolojisi ve parçadan bütüne, bütünden parçaya düzenin hiyerarşisinin tartışılması. Basitten karmaşığa giden çalışmalarda bağıntının çözümlenmesine ilişkin çalışmaların yapılması.
7	<b>ESKİZ SINAVI</b>	Çizimler üzerinden tasarım öge ve ilkeleri ile Gestalt Teorisi konularını içeren sınav.
8	Omurga – Strüktür – Soyutlama kavramları üzerinden	Üç boyutlu tasarımlarda soyutlama, kent ve tasarım

	Soyutlama Projesi	kurgusu ile tasarım sürecine dair bilgiler verilerek bir soyutlama projesine başlanması.
9	Proje Kritiği.	Tasarıma ilişkin araştırmalarının yapılması ve verilerin sentezi.
10	Proje Kritiği.	Araştırma sonucunda edinilen sentezler ışığında konsept / tema geliştirilmesi ve üç boyutta ifadenin biçimsel çözümlenmesinin yapılması.
11	<b>SOYUTLAMA PROJESİ JÜRİ</b>	
12	Final Projesinin Verilmesi	Dönemin bütün konularını kapsayan ve bu konuları "Kentsel Mekanın Üretimi" üzerinden parça bütün ilişkisini kent dinamikleri bağlamında ortaya koyarak kentsel mekanın çok katmanlı yapısının kavranabilmesi adına gerçekleştirilecek bir proje çalışması.
13	Final Projesinin Geliştirilmesi. (Proje Kritiği)	Araştırmalar ve konsept / tema geliştirilmesi.
14	Final Projesinin Geliştirilmesi. (Proje Kritiği)	Araştırmalar ve konsept / tema geliştirilmesi.
15	<b>Final Jürisi</b>	

### Dersin Öğrenme Kaynakları

1. Ching, F. (2002). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen, Çev: Sevgi Lökçe, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, 2.Baskı, İstanbul.
2. Bayraktar, N., Tamer Görür, N., Tekel, A., Gürer, N., Kızıldağ Ceylan, A., Köroğlu Armatlı, B. (2012). Görsel Eğitimde yaratıcılık ve Temel Tasarım, Nobel Yayıncılık, Ankara.
3. Denel, B. (1981). Temel Tasarım ve Yaratıcılık, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliği, Ankara.
4. Güngör, H. (1988). Temel Tasarım, İstanbul.

### DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Dönem İçi Çalışma Etkinlikleri	Sayısı	Katkısı
Ödev	10	% 20
Uygulama	-	-
Forum/ Tartışma Uygulaması	-	-
Kısa sınav (Quiz) / Jüri	2	% 80
Dönemiçi Çalışmaların Yarıyıl Başarıya Oranı (%)		% 50
Finalin Başarıya Oranı (%)		% 50
Toplam		%100

### DERS İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü
Teori	14	4	56
Uygulama	14	4	56
Forum/ Tartışma Uygulaması	14	2	28
Okuma	-	-	-
İnternet Taraması, Kütüphane Çalışması	14	3	42
Materyal Tasarlama, Uygulama	14	3	42
Rapor Hazırlama	6	4	24
Sunu Hazırlama	2	8	16
Sunum	2	1	2
Final Sınavı	1	1	2
Final Sınavına Hazırlık	1	8	8
Diğer (Belirtiniz: ... ..)			

<b>Toplam İş Yüğü</b>	276
<b>Toplam İş Yüğü / 25 (s)</b>	276/25
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>	11.04 $\cong$ 11
Not: Dersin iş yüğü tablosu öğretim elemanı tarafından ders özelinde belirlenecektir.	

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI KATKI DÜZEYLERİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Şehir ve Bölge Planlama Alanında, mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için yerel, bölgesel, ulusal ve küresel bağlamda, söylemsel, kuramsal, olgusal bilgi ile profesyonel hizmet duyarlıklarını kapsayan çok boyutlu bilgileri, çok çeşitli ortamlardan kazanarak, akademik paylaşım ortamlarına yansıtılabilmek için gerekli bilgi ve kavrayışa sahiptir.					X
2	Bu çerçevede, alanda gerekli, düşünsel, söylemsel, bilimsel, teknolojik, estetik, sanatsal, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahiptir.					X
3	Şehir ve Bölge Planlama Alanında insan ve toplum odaklı, çevreye (doğal ve yapılı) duyarlı mimari tasarım / planlama / tasarım yöntemleri konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir.				X	
4	Yaşadığı tarihsel dönemde, yerel, bölgesel, ulusal ve küresel genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibidir.					
5	Şehir ve Bölge Planlama Alanında ekonomik, çevresel ve toplumsal sürdürülebilirlik ilkeleri ve standartları ile afetlerle ilgili konularda çok boyutlu bilgi ve kavrayışa sahiptir.					
6	Mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için söylem, kuram ve kılıf (pratik) bütünlüğünü sağlama ve kavram geliştirme becerisine sahiptir.					X
7	Şehir ve Bölge Planlama Alanı ile ilgili kuramsal / kavramsal bilgiyi, bilişsel ve kılıf becerileri, araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır ve alternatif mimari tasarım, planlama kurguları ve çözümleri geliştirebilme becerisine sahiptir.					X
8	Şehir ve Bölge Planlama Alanındaki mevcut bilgiyi eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla değerlendirebilme, sahip olduğu bilgi, kavrayış ve becerileri disiplininin gerektirdiği profesyonel bir yaklaşımla etik ilkelerin ışığında, mesleki davranış kuralları, ölçütler ve standartlar ile yasal çerçevelere uygun olarak, olası toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak kullanır.					X
9	İnsan değerinin bilgisiyile, insan haklarına ve bu temelde sosyal ve kültürel haklara saygılı, doğal çevrenin ve kültürel mirasın korunmasında gerekli duyarlılığı göstererek, adalet bilinciyle karar verir ve hareket eder.			X		
10	Şehir ve Bölge Planlama Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarını bağımsız olarak yürütür ve çok disiplinli, disiplinler arası ve disiplinler üstü çalışmalarda bireysel ve ortak sorumluluk alır. Bunun için gerekli özgüvene ve yetkinliğe sahiptir.					X
11	Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesinde ortak çalışmalarını planlar, sorumluluk alır ve yürütür.					X
12	Meslek alanında, mesleki uygulamada ve mesleki araştırmalarda, etik ve davranış kurallarına ilişkin kavrayış, davranma alışkanlığı ve toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eder.			X		
13	Şehir ve Bölge Planlama Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel ve diyalektik (eleştirel, karşı tez ve sentez üretebilen) bir yaklaşımla değerlendirerek öğrenir. Bunun yanı sıra geleceğe yönelik olur, kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olur, öğrenme gereksinimlerini belirler, bunun için planlar yapar ve bunları uygular. Ayrıca yaşam boyu öğrenme bilinciyle hareket eder.					X
14	Mimari tasarım / planlama / tasarım süreçlerinde olası toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak karar verebilmek için gerekli					X

	temeli oluşturacak verileri toplar, değerlendirir ve yorumlar.					
15	Disiplinler arası etkileşimli mimari tasarım / planlama / tasarım konusunda beceri sahibi olur. Sahip olduğu bilgi, kavrayış ve becerileri bağlama ilişkin verilerin yorumunda, sorunların tanımında, ustalık ve inovasyon sergileyen alması mimari tasarım / planlama / tasarım kararlarının / projelerin / çözümlerin geliştirilmesinde kullanır.					X
16	Şehir ve Bölge Planlama alanıyla ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir, düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.				X	
17	Şehir ve Bölge Planlama ile ilgili ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahiptir.				X	
18	Şehir ve Bölge Planlama ile ilgili kurumsal ve etik değerler konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir.					
19	Şehir ve Bölge Planlama Alanının tarihsel, coğrafi, toplumsal ve kültürel bağlam içindeki yerine / önemine ilişkin bilgi ve kavrayışa sahiptir.					X
20	Şehir ve Bölge Planlama mesleğinin, insan hakları ve toplum açısından yararının ve toplumsal hizmet ürettiğinin bilincinde olarak sosyal adalet, kalite kültürü, doğal ve kültürel değerlerin korunması, çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği, profesyonel hizmet vermeye özgü yasal çerçeveler ile etik ilkeler konusunda gerekli duyarlılığı göstererek adil davranış konularında kişisel duyarlılığa sahiptir.					X

Bozok